



CULTURA Nella pubblicazione uno spazio dedicato al compianto Salvatore Codamo

Ecco le "Pagine di arte e poesia"

In arrivo la nuova iniziativa editoriale lanciata dall'Accademia dei Bronzi

PITTURA, scultura e poesia costituiscono - non soltanto da oggi - un triangolo culturale dei più effervescenti e ricchi di sfaccettature. In Italia, poi, parlare in particolare di arte e poesia equivale ad entrare nell'«stesso della sua gente, nel "modus vivendi" di un popolo che è stato definito, giustamente, come uno dei più fantasiosi e depositari di verità universali.

Ecco spiegato il motivo per cui l'Accademia dei Bronzi - sodalizio culturale catanzarese fondato e diretto da Vincenzo Ursini che in 40 di attività ha realizzato centinaia di iniziative gratuite - ha inteso programmare in questi giorni una nuova opera editoriale dal titolo "Pagine di arte e poesia" attraverso la quale mettere in circolo «una ben orchestrata ragnatela di idee e di emozioni variegata».

«È una pubblicazione - dice Ursini - che raccoglie diversi poeti e pittori di oggi, scelti attraverso una selezione alla quale potevano aderire gratuitamente tutti. In questo libro poesia e pittura s'incontrano per un viaggio straordinario destinato a durare nel tempo, un viaggio che ha un biglietto d'andata, ma anche di ritorno. Le partenze sono dei poeti e degli artisti che con i loro lavori garantiscono comunicazione e relazione; i ritorni sono gli occhi dei fruitori, le loro emozioni, gli



Salvatore Codamo



Vincenzo Ursini

(esposti nel 2014 presso la Galleria "Arte Spazio") e la raccolta di poesie "Schegge dell'anima", pubblicata da Ursini nel 2003, con prefazione del giornalista Fulvio Castellani. «Con versi forti ed emozionanti al tempo stesso - ha sottolineato Castellani - Salvatore Codamo cuce un mosaico di momenti e di immagini che veicola attese, delusioni, arrabbiature e che sfocia sempre e comunque in un mare di limpidezza emotiva e d'amore. Una poesia, la sua, che fa riflettere e che si fa amatare, che è lo specchio traslucido di una personalità forte e che merita veramente di essere gustata in ogni sua più recondita sfumatura».

La città di Catanzaro, oltre a Codamo, è comunque rappresentata da altri dieci qualificati artisti, alcuni dei quali alla loro prima esperienza con l'Accademia dei Bronzi (Beatrice Biamonte, Caterina Gigliotti, Massimo Mancuso) ed altri (Lia Antonini, Giovanni Chiarella, Mimma Gallelli, Maria Iofalo, Alfredo Leonardo, Francesca Loricchio e Ugo Rosano) che possono essere considerati veri e propri "veterani" per la loro continua e qualificata presenza alle iniziative accademiche. Una segnalazione particolare meritano anche Giuseppe Galati e Caterina

Rizzo, qualificati pittori del vibonese, le cui opere sono state incluse negli anni passati sulle copertine di varie antologie dell'Accademia dei Bronzi.

Complessivamente nel volume sono state incluse 148 poesie su 459 e 91 opere d'arte su 219. I poeti selezionati sono: Agresta Bernardina, Aiello Velia, Angotti Concetta, Angotti Rosy, Argentero Roberto, Baldelli Paolo, Barbieri Antonella, Barrao Antonia, Baschieri Lorenzo, Basso Solidea, Bellucci Giulia, Bernio Mariella, Bertacchini Lisanna, Biasuzo Sabina, Biscari Timea, Boralì Lisetta, Brilli Sandro, Buongiorno Liliana, Cacco Anna Afroditi, Camellini Sergio, Cannata Francesca, Capria Francesco Saverio, Carni Teresa, Carpentieri Antonella, Carrarsi Maria, Cassani Enzo, Cassani Rita, Catalani Gaetano, Cattaneo Mattia, Chechile Maria Teresa, Chiappetta Angelo, Ciervo Antonio, Codamo Salvatore, Colicchio Maria Rosaria, Collari Roberto, Colopi Fusaro Sonia, Conte Vincenzo, Corigliano Maddalena, Cracco Rosanna, Cristea Angi Melania, Cuzzocrea Alessia, D'Agrosa Giuseppe, D'Alessandro Antonio, Di Castri Maria Beatrice, Di Cicco Mariella, Di Francesco Luisa, Donato Leo, Esposito Ciro, Esposito Ruggiero Tommaso, Fama Concetta, Faniello Domenico, Ferorelli Dina, Ferrara Iolanda Er-

minia, Fiacca Nadia, Fratto Nuccia Parrello, Gargiulo Anna Maria, Gentile Ela, Giovannazzo Rosanna, Grieco Roberto, Gugliuzza Salvatore, Guidi Annamaria, Ianigro Patrizia, Iorio Gino, La Gatta Grazia, La Moglie Salvatore, Lazzaro Emanuela, Liberatore Elisabetta, Licu Lilliana, Lubrano Rosella, Maccioni Franco, Malatacca Angela Maria, Mantovani Gabriella, Marcantoni Gianni, Marino Bruna, Mazzeo Domenico, Mercuri Cesare Teodoro, Migliaccio Franco, Minniti Giuseppe, Misasi Francesca, Mulas Mariella, Muzza Salvatore, Muscarella Elvira, Muscarella Rosa Maria, Nannicini Monica, Negrini Stefania, Nucera Pietro, Oddi Fabrizio, Paci Gabriella,

Palazzesi Gianni, Panetta Rosita, Papaluca Paola, Parato Vincenzo, Parducci Laura, Parrinello Paola, Pascasi Selene, Pascucci Nadia, Perrotti Maria, Pisanò Carmela, Pivelli Filippo, Ranieri Anna Rachele, Remia Marcello, Renzo Ilaria Rosy, Riccobono Giuseppina Geraldina, Rinfanzi Lolita, Rizzo Lina, Rizzo Valentina, Romano Giuseppe, Rosati Giancarlo, Rotundo Concetta, Rusconi Matteo, Sancinetti Ilina, Santini Raffaele, Saracino Maria, Siciliano Roberta, Siligardi Raffaele, Sorbara Caterina, Sozio An-

tonella, Sperino Assunta, Spes Ilaria, Sposato Laura, Stagno Giovanni, Stillo Bruno, Stillo Giuseppe, Stinchi Giuseppe, Tagliani Caterina, Talarico Maria Teresa, Tassone Rocco Giuseppe, Taverniti Cosetta, Teresi Giovanni, Testa Emilia, Tuelli Paolo, Vairano Antonella, Valenti Salvatore, Verban Gabriella, Vercesi Anna, Villani Luca Gilberto, Vivona Sonia.

Questi, invece, tutti gli artisti presenti nel libro: Abritta Alba, Alia Amalia, Antonini Lia, Argentero Roberto, Bertelli Mirko, Bertolletti Giuseppe (G.B.), Biamonte Beatrice, Bresciani Cinzia, Bruni Marco, Calabrò Grazia, Caputo Luigi, Carta Silvia, Casali Matteo, Casile Palma, Castaño Tomás, Cavagioni Maria, Chiarella Giovanni, Cirillo Maria Luisa, Codamo Salvatore, Del Monte Ombretta, Di Febbo Luciana, Di Sciascio Alba Teresa, D'Ortona Alessandra, Esposito Nicola, Fazzari Irene, Ferraro Gessica, Fortuna Antonella, Furchi Modesto, Galati Giuseppe, Gallelli Mimma, Gigliotti Caterina, Giotti Antonina, Giovannucci Cristina, Greco Bruno Roberto, Innocenti Maria Grazia, Iofalo Maria, La Neve Marcello, Leonardo Alfredo, Loricchio Francesca, Mainardi Paola, Mancuso Massimo, Mangia Gioenica, Mercuri Mario, Mesotti Pierantonio, Mendicino Roberto, Mimppe, Misasi Francesca, Muzza Stefania, Muscio Saverio (Savemus), Nesi Tiziano, Ottaviani Tiziana, Parducci Laura, Parisi Sebastiana (Nell'Art), Pascali Dominga, Pesca-tore Angelo, Pietrafr-

ta Paola Vanessa, Pollacci Bruno, Puglia Filippo, Rocco Tiziana, Rizzo Caterina, Romeo Amelia, Rosano Ugo, Scomparin Carlo, Scuderi Angelo, Soriente Massimiliano, Stets Inna, Tamiano Antonella, Taverna Cesare, Testa Biagio, Tollo Ippazio Fabrizio, Ugolini Nadia, Virò Domenico, Zacone Maria, Zambrano Raffaella (Raffa).

«Il volume», conclude Ursini - sarà spedito gratuitamente alle più importanti biblioteche e accademie d'arte d'Italia. C'è di più. Alla migliore poesia, scelta dall'Accademia dei Bronzi, sarà assegnato il premio "Giovanni Patari", artista targa di argento realizzata per l'occasione, mentre la più bella opera d'arte riceverà il premio "Mattia Preti". Ciò per ricordare e celebrare due illustri personaggi della nostra Calabria. Di certo le pagine del volume apriranno orizzonti nuovi. Per scrivere altri capitoli (ancor più consistenti e chiarificatori del nuovo itinerario artistico e letterario di questi primi 20 anni di secolo) servirà comunque la collaborazione di un numero sempre crescente autori e di addetti ai lavori. Perché solo agendo tutti insieme si potrà continuare a guardare avanti con fiducia. E perché soltanto collaborando, senza secondi fini, l'arte e la poesia (anche quelle non ufficiali e sponsorizzate) potranno trovare uno spazio appropriato».

Nella pubblicazione - la cui presentazione ufficiale è prevista per il mese di maggio - una cosa, prima di tutte le altre, fa comunque da collante al grande e splendido fermento culturale di questi anni: il desiderio di molti artisti e poeti di dialogare con gli altri, di crescere assieme, di suggerire e di proporre soluzioni e contenuti alternativi, senza comunque abbandonare i riferimenti del passato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I nomi scelti dopo un'accurata selezione

L'Accademia dei Bronzi invita tutti, dunque, a viaggiare dentro a un quadro o dentro a una poesia, perché solo così facendo ci si accorge che il cammino è pericoloso, pieno di ostacoli anche se entrare nel dipinto, o "saltare" districandosi tra le parole, è apparentemente facile.

«È più rassicurante - prosegue Ursini - percorrere sentieri conosciuti, ma l'arte o la poesia, seguono la via dell'emozione profonda che cambia strada in continuazione; occorre essere pronti. L'emozione non si fossilizza, non diventa abitudinaria, l'emozione è un cavallo imbizzarrito che cerca il luogo o la parola per dar sfogo al suo impeto. Si racconta attraverso la scrittura, si racconta attraverso la pittura e la scultura. Il viaggio diventa amore per la letteratura, per l'arte del dipingere. La poesia va letta, ascoltata, navigata, il quadro va visto, annusato, toccato. Tutto gira attorno al mare dei sensi, a ciò che si prova quando abbiamo davanti una qualsiasi rappresentazione d'arte. La poesia è come la pittura e viceversa: sono due compagne che si prendono per mano, chi come mezzo usa la penna, chi usa il pennello, ma è un viaggio efficace, opportuno, che compiono assieme».

L'iniziativa è davvero stimolante, soprattutto perché realizzata con il solo scopo di diffondere gratuitamente le opere di alcuni degli artisti e poeti dei nostri giorni; opere selezionate tra quelle inviate a fine dicembre alla segreteria del sodalizio culturale catanzarese.

Nel volume, uno spazio particolare è stato dedicato a Salvatore Codamo, pittore e poeta scomparso a Catanzaro il 5 maggio 2013, a soli 41 anni. Di lui rimangono i quadri

IL CONCORSO

"Calabria in versi", decisi i dieci finalisti

Votazioni online entro il 15 marzo

di VALENTINA NOTO

IL CONCORSO letterario "Calabria in Versi 2020", promosso dall'Associazione Culturale "Calabria Contatto", entra nel vivo. Dalle oltre 150 opere pervenute, la giuria - formata da Roberta Cricelli (autrice e vincitrice della prima edizione), Valerio De Nardo (autore e membro del collettivo "Lou Palanca"), Gianluca Pitari (poeta e fondatore della rivista "La Masnada"), il libraio Nunzio Belcaro e Cesare Dornetti (autore e co-fondatore di "Calabria Contatto") - ha selezionato i dieci finalisti che si contenderanno la vittoria. Il tema scelto per questa seconda edizione è "Calabria: lo spirito di una terra tra sacro e profano". Difatti dalle divinità ancestrali alla spiritualità moderna, passando per le divinità classiche e le religioni monotei-

ste, i culti e le credenze, la nostra regione è sempre stata una terra in cui le storie e le vicissitudini dei popoli si sono intrecciate alla sfera del divino. La storia della Calabria, paradiso e inferno, ha lasciato così un patrimonio di documenti, riti, reperti, tradizioni e credenze che oggi si confrontano con la contemporaneità.

Dunque secondo i giurati, le poesie che meritano di accedere all'ultima fase del contest sono: "A magari" e "Fregghiera profana", entrambe di Borsello Bellomusto, "Credenze e pathos" di Candida De Marco, "Crepuscolo" di Francesco Papa, "Giacchinu" di Francesco Scarcelli, "La luce" di Danilo Vellelonga, "La mia Madonna adesso è nera" di Felice Foresta, "La sorte delle sene" di Aldina Mastroianni, "Medea" di Marco Ciconte e "Tra milioni di curve" di Simone Cimella. Sarà

possibile votare online fino al 15 marzo sul sito www.calabriacontatto.it con la registrazione dei votanti per garantirne la totale regolarità. Il votante dovrà esprimere la preferenza su tre componimenti ma la classifica finale sarà determinata dalla somma pesata dal punteggio della giuria e del numero di preferenze del pubblico. La premiazione avverrà il prossimo 11 aprile presso la libreria "Ubiq" di Catanzaro Lido dove i primi tre classificati riceveranno un prestigioso trofeo realizzato in pezzi unici dall'artista Angelo Ventimiglia, inoltre il vincitore si aggiudicherà un buono spesa da 100,00 euro da spendere alla libreria ospitante l'evento. Per l'occasione verrà presentata anche un booklet antologia con una selezione delle migliori poesie dell'edizione in corso.